



EDUCATION ELITE
Authorised Distributor



Adobe Educación

GuiApp

Premire Pro



Guía docente

Imágenes que emocionan

Cultura audiovisual



PRESENTACIÓN

¿Cómo se pueden transmitir emociones a través de la fotografía?

Con esta actividad invitarás a tu alumnado a analizar y reconocer emociones a través de la fotografía. Mediante la creación de un vídeo de corta duración que, en transiciones, exponga fotografías que tengan la capacidad de expresar una emoción concreta. ¡Es el momento de emocionarse en clase!

Descripción

- Materia: Cultura audiovisual
- Nivel educativo: 1.º Bachillerato
- Dedicación estimada: dos sesiones, 2 horas totales
- Requisitos para el docente: nivel A2 (básico) en competencia digital docente.
- Agrupamientos: esta actividad puede realizarse individualmente o por parejas.

Encaje curricular

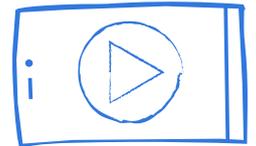
Contenidos

[Bloque 2. La imagen fija y su capacidad expresiva](#) (p. 61 del pdf/p. 229 del BOE):

- Características propias de la imagen fotográfica, en relación a otras imágenes fijas.
- El encuadre en la imagen fija.
- La fotografía en blanco y negro y en color. Características principales.
- La fotografía como instrumento de denuncia social y su uso como imagen del poder político.
- Elementos expresivos y usos de la imagen fija. Los códigos que configuran los diferentes lugares.

Competencias

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Conciencia y expresiones culturales.
- Competencias sociales y cívicas.



Estándares de aprendizaje

- 10.1 Analiza los elementos espaciales, características básicas, significado y sentido empleados en la lectura de imágenes fijas.
- 10.2 Analiza las funciones del ritmo en la composición de imágenes fijas.
- 10.3 Valora los distintos usos de la imagen fotográfica en los medios de comunicación y en los nuevos medios.
- 10.4 Reconoce y valora que se respete la autoría en la elaboración y distribución de fotografía por internet.
- 10.5 Analiza los sistemas actuales digitales de captación y tratamiento fotográfico.

DESTREZAS DIGITALES

Marco Europeo para la Competencia Digital de los Educadores (DigCompEdu)

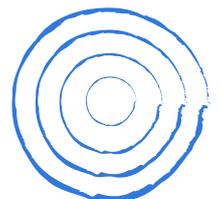
Esta actividad aplica, desarrolla y refuerza las áreas 2, 3, 5 y 6 del DigCompEdu:

- **Área 2: Contenidos digitales.** Búsqueda, creación e intercambio de contenidos digitales.
- **Área 3: Enseñanza y aprendizaje.** Gestión y organización del uso de las tecnologías digitales en la enseñanza y el aprendizaje.
- **Área 5: Empoderamiento de los estudiantes.** Uso de las tecnologías digitales para mejorar la inclusión, la personalización y el compromiso activo del alumnado con su propio aprendizaje.
- **Área 6: Desarrollo de la competencia digital de los estudiantes.** Capacitación de los estudiantes para utilizar de forma creativa y responsable las tecnologías digitales para la información, comunicación, la creación de contenidos, el bienestar y la resolución de problemas.

Marco Común de la Competencia Digital Docente (MCCDD)

Esta actividad aplica, desarrolla y refuerza las siguiente áreas en competencias digitales docentes:

- Área 1. Información y alfabetización informacional
- Área 2. Comunicación y colaboración
- Área 3. Creación de contenidos digitales
- Área 4. Resolución de problemas



OBJETIVOS



- Analizar y examinar composiciones fotográficas para identificar patrones o elementos que expresen emociones.
- Generar y reconocer asociaciones de sentimientos en fotografías.
- Fomentar nuevas destrezas digitales en el manejo de Adobe Premiere.

INTRUCCIONES

Materiales

- Adobe Premiere Pro.
- Vídeo “Cómo crear un videodiario a partir de secuencias de vídeo/o fotos. Explicado por Puño” ([videotutorial](#)).
- Fotografías seleccionadas y digitalizadas.

Recursos

- Ordenador.
- Proyector.

Pasos

Paso 1. Emociónate

- 10' estimados.
- Cada estudiante o pareja seleccionará una emoción que deberá representar a través de una secuencia de fotografías.

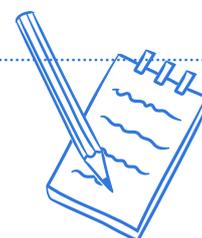
Paso 2. Sintiendo la emoción

- 30' estimados.
- Cada estudiante o pareja realizará una búsqueda de fotografías que expresen y motiven la emoción seleccionada en el paso anterior. Para ello, deberán fijarse en la capacidad expresiva de la fotografía: intencionalidad, colores, expresividad, etc.

Paso 3. Expresividad visual

- 50' - 1 hora estimada.
- Es el momento de visualizar el [videotutorial](#) y seguir las indicaciones para que cada estudiante o pareja consiga diseñar sus propias creaciones. Debe comenzar con una cabecera que contenga nombre/s de estudiante/s y la emoción representada.

Consejo: recuerda a tu alumnado la importancia de reconocer la autoría de cada fotografía, así como de la música utilizada en el vídeo, y respetar las licencias de uso de los recursos que han empleado para su corto.



Paso 4. Pase de cortos sobre emociones

- 20' estimados.
- Por último, realiza una puesta en común de los diseños grupalmente. Cada estudiante o pareja proyectará su diseño en el aula sin comentar nada al comienzo para, a continuación, promover una reflexión grupal que identifique si se han potenciado o no esas emociones en los cortos. Al mismo tiempo, se llevará a cabo el momento de la evaluación empleando la rúbrica (puede ser heteroevaluación, autoevaluación y/o coevaluación). De este modo, el propio alumnado podrá retroalimentarse.

ENRIQUECIMIENTO

Para obtener feedback de la experiencia, te animamos a llevar a cabo un proceso de reflexión grupal para la evaluación que combine la heteroevaluación, la coevaluación y la autoevaluación.

Criterios de evaluación

1. Reconocer las propiedades diferenciadoras de la imagen fotográfica.
2. Analizar la composición fotográfica: disposición de elementos, espacio físico, etc.
3. Analizar la capacidad expresiva de la imagen (colores, composición) y su función en la sociedad actual.
4. Sintetizar en una composición de vídeo la emoción escogida, con las fotos, la música y la secuencia.

Rúbrica de evaluación

Esta rúbrica puede compartirse con el alumnado para su auto y coevaluación de la actividad.

Criterios	Excelente	Bien	Mejorable
Capacidad expresiva	Las fotografías seleccionadas expresan claramente una emoción.	Algunas fotografías seleccionadas expresan la emoción escogida, aunque es algo confusa en otras.	Las fotografías seleccionadas expresan múltiples emociones, dispares entre sí.
Asociaciones entre emoción y fotografías	La emoción seleccionada es claramente identificable en las fotografías escogidas.	Existe cierta identificación de la emoción en las fotografías aunque en otras es discutible.	No hay correlación entre la emoción escogida y las fotografías seleccionadas.
Composición y montaje	El vídeo con Adobe Premiere está claramente estructurado y además, cuenta con cabeceras y cierres reconociendo autoría.	El vídeo con Adobe Premiere en términos generales está bien montado aunque podría retocarse para por ejemplo, incorporar cabecera y cierre o citas a fuentes.	El vídeo requiere de una revisión pues es algo confusa su visualización.
Exposición	Ha existido consenso durante la proyección del vídeo en que sí se identifica claramente la emoción en las fotografías.	Ha habido disparidad de opiniones con respecto a la expresividad de las fotografías con respecto a la emoción elegida.	No ha existido consenso durante la proyección del vídeo en la identificación de la emoción. Se han identificado otros sentimientos.

Propuestas de mejora

Anota, durante el desarrollo de la actividad, las posibles incidencias que vayan surgiendo y, en el momento de las exposiciones finales, pregunta a tu alumnado qué les ha parecido. Sus sugerencias de mejora junto a tus anotaciones servirán para madurar la actividad para futuras aplicaciones en tu aula.

Propuestas de continuidad

Como recomendación, puedes sugerir que los vídeos realizados por tu alumnado se trasladen a:

- **Una página web con Adobe Spark**, donde se hable de la emoción escogida y se exponga el vídeo.
- **Una galería de vídeos con Google Fotos**, a modo de exposición virtual.
- **Una carpeta compartida con OneDrive**.

Con ello podréis darle mayor difusión entre la comunidad educativa, también en línea e inspirar a más colegios del mundo.



Mayo de 2021

Adaptación didáctica y curricular: Aonia Educación

Idea original y videotutorial: Puño (ilustrador) y Mar Blé (especialista educación Adobe y GTI)

Realización: GTI Software & Networking (Adobe Education Elite Authorised Distributor)



EDUCATION ELITE
Authorised Distributor

